

# Dossier du spectacle

(version 16 mars 2017)



Création 2017 - Cie A Demi-Mot

avec

**Laurent CARUDEL** / Auteur - Conteur

**Bruno LE LEVREUR** / Contre-ténor

**Julie DESSAINT** / Viole de gambe

**Victorien DISSE** / Théorbe & Guitare baroque

# La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

## Présentation

*Lucas chante... le matin pour réveiller ses parents, au petit déjeuner pour mettre l'ambiance, au déjeuner, au goûter, au dîner... à l'apéro de l'opéra, quand il est tard un concerto ! Chanter lui donne de la force et de la confiance. Mais dans sa ville, il y a une rue... une rue où il est interdit de faire de la musique, où il est interdit de chanter... une rue où 130 enfants ont disparu... c'est la rue sans tambour.*

Autour de Laurent Carudel et du contre-ténor Bruno Le Leveur, la compagnie A Demi-Mot nous offre un spectacle décapant, à la (re)découverte d'un répertoire baroque d'une rare vivacité contemporaine. Plus qu'une adaptation de la célèbre légende du joueur de flûte de Hamelin, c'est une véritable suite originale que nous propose La Rue Sans Tambour.

**Laurent Carudel** / récit, chant  
**Bruno Le Leveur** / chant  
**Julie Dessaint** / viole de gambe, chant  
**Victorien Disse** / théorbe, guitare baroque, chant

**Idée originale & écriture** Laurent Carudel

**Compositions musicales et arrangements** Bruno Le Leveur, Julie Dessaint, Victorien Disse et Laurent Carudel

**Création lumière & scénographie** Stéphane Bazoge & Laurent Carudel

**Musique** répertoire baroque et compositions originales

**Regards extérieurs** Jérôme Aubineau et Thierry Bénéteau

**Accompagnement à distance** Marien Tillet

### Coproduction

- Cie À Demi-Mot
- JM France

### Avec le soutien

- La DRAC Pays de Loire
- Région Pays de la Loire
- Conseil Départemental de Loire-Atlantique\*
- Ville de Nantes (en cours)
- JM France Pays de la Loire
- Adami
- Spedidam

### En partenariat

- La Soufflerie de Rezé (44)
- Athanor à Guérande (44)
- La Castelorientienne à Château du Loir (72)
- Le théâtre du Marais à Challans (85)
- Ancien couvent de la Baumette (49)
- Musique & Danse 44



\*bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Département de Loire-Atlantique - agrément en cours

## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# En pratique



**4 artistes** sur scène et un **régisseur** lumières

Durée du spectacle : **50 minutes** environ

Tout public à **partir de 8 ans (CE2-6e)**

Jauge : **250** en scolaire et **500** max en tout public

Un **bord de scène** peut être proposé à l'issue du spectacle

Des **ateliers** de sensibilisation en amont sont possibles

### Remarques techniques /

- Les artistes sont repris (voix et instruments) par des micros HF : 4 capsules DPA + 4 systèmes HF Sennheiser (fournis par la compagnie)
- L'élément principal de décor est un cyclorama légèrement transparent (Sinthylène) fourni par la compagnie. Deux tailles sont proposées (LxH : 8m x 6m ou 6m x 4m)
- Une fiche technique complète est disponible et fait partie intégrante de l'accueil du spectacle



**Laurent CARUDEL**  
Auteur Conteur  
Directeur artistique



**Bruno LE LEVREUR**  
Contre-Ténor

## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# Note d'intention

*« À Hamelin, en Allemagne, il y a une rue maudite, une rue où il est interdit de faire de la musique, où il est interdit de danser, de chanter. C'est la rue sans tambour. C'est par cette rue que, le 26 juin 1284, 130 enfants ont disparu. La légende parle d'un joueur de flûte. Sa musique aurait envouté les enfants comme les rats. »*

*Que se passerait-il si Lucas, 9 ans, perdu dans ses pensées en rentrant de l'école, oubliait l'interdiction et se mettait à chanter dans la rue sans tambour ?*

L'idée de **faire revivre la légende** est une façon de mettre en abîme **une société face à son imaginaire**, sa relation au monde de l'invisible. Une manière de s'attaquer **au poids des croyances établies pour tenter d'ouvrir de nouveaux horizons dans un monde en transition...**

Nous avons eu envie de partir de la légende du « **joueur de flûte d'Hamelin** », car elle questionne **la place de l'enfant et le rapport intime que nous avons avec la musique.**

Alors que les lettres du **mot ARTS forment aussi celle du mot RATS, il semble que lorsque les seconds envahissent nos sociétés, les premiers en sont rejetés.** Pourtant, c'est parfois dans l'obscurité que tout devient clair : revenir à l'essentiel ! L'essentiel... ce qui nous paraît fondamental, indispensable, nécessaire. **La musique et les histoires** ne sont-elles pas de cet ordre-là ? **Fondamentales, indispensables, nécessaires.**

Nous croyons sincèrement que c'est avant tout une forme d'**intimité qui nous relie à la musique et aux histoires**, aux contes : un accès direct à celui qui écoute. Une proximité qui permet à ces deux formes artistiques de se **glisser dans nos fêlures, d'esquiver nos carapaces intellectuelles pour chuchoter ce qu'elles ont à nous raconter au plus profond de nous.** La musique est la langue des émotions pour reprendre les mots d'Emmanuel Kant.

**Avant de toucher, avant de voir, avant de goûter ou de sentir, avant même de naître, nous entendons !**

Musique savante et oralité sont toutes deux ancrées dans notre patrimoine et séparées depuis peu dans notre histoire. Alors que la musique ancienne s'est détachée, au fil des siècles, de son côté populaire, les histoires, les contes sont restés proches du grand public. À l'inverse même, les contes sont, pour beaucoup, destinés aux petites oreilles.

En tentant de réunir à nouveau ces deux grandes formes artistiques, le projet devient double : poursuivre notre volonté de **faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre et en particulier au jeune public et ouvrir l'art de la parole à un public plus large.** Cette création a l'ambition, à la manière de **Jacques Demy dans The Pied Piper de 1981, d'ouvrir un chemin lumineux...**

## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# La musique

Le spectacle sera une occasion pour les spectateurs de (re)découvrir des oeuvres anciennes réalisées devant eux par des instruments rares et une voix typiquement baroque, celle de contre-ténor. Entremêler subtilement morceaux musicaux et récit régénère l'écoute et, comme une respiration, rend l'oreille à nouveau disponible et facilite l'accès à cette musique dite savante.

### Voix et continuo :

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna - Tarquinio Merula (1595-1665)

A prince of glorious race - Purcell (1659-1695)

The Complaint - Henry Purcell (1659-1695)

Wond'rous Machine - Henry Purcell (1659-1695)

Nos Esprits Libres et contents - Pierre Guédron (1566-1620)

Zain - extrait des Lamentations de Jérémie - Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

### Instrumentaux :

Suite en ré - Marin Marais (1656-1728)

Musette - Livre 3 - Marin Marais (1656-1728)

Arpegiatta - Johann(es) Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Allegro - Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Canario - Trad

## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# L'équipe

Grâce à leur complicité qui s'est renforcée au fil de la création et des représentations du spectacle CACTUS, cette équipe réduite nous montre une nouvelle facette de leurs personnalités. Plus malicieuse !

### Laurent CARUDEL / Auteur-conteur



Après avoir accroché des notes de musique aux mots des autres (dès 1997 comme musicien professionnel), Laurent Carudel a senti le besoin de poser sa propre parole. Conteur professionnel depuis 2005, il a choisi la voie de la création, espace de liberté essentiel à ses yeux.

Laurent Carudel semble être tombé du ciel. Il a gardé cette candeur propre aux enfants, aux fous et aux poètes. Ses créations ? Des histoires engagées, des récits de vie en musique qui tissent des liens et qui font sens. Entre humour et poésie, Laurent Carudel aime dépeindre les paysages cachés de ces quotidiens glissants...

### Bruno LE LEVREUR / contre-ténor

Bruno a débuté le chant à l'âge de 9 ans et depuis 17 ans, il gagne sa vie en interprétant principalement du répertoire baroque (Bach, Handel, Vivaldi, Monteverdi...etc) .. sous la direction de chefs reconnus tels que William Christie (Les Arts Florissants), Laurence Equilbey (Accentus) ou encore Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique) avec qui il fait le tour du monde.

Il crée en 2013 son propre ensemble, « Cara Sposa ». Parallèlement, il passe beaucoup de temps auprès des enfants de tous âges pour leur faire « goûter » une petite cuillère de musique baroque...



Ainsi, c'est tout naturellement qu'est né le premier spectacle à destination du jeune public et des familles : Cactus. Forts de son succès, Laurent Carudel et Bruno se lancent maintenant dans la création d'un nouveau spectacle familial, " la Rue Sans Tambour », afin que la petite cuillère ne cesse jamais de voyager vers les générations futures!

## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# L'équipe (SUITE)

### Julie DESSAINT / Viole de gambe et violone



Diplômée des CRR de Paris, La Courneuve et Nantes, elle a étudié la guitare puis la viole de gambe auprès de Michel Grizard, Emmanuel Balssa, Marion Middenway, Daniel Cuiller, Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Marianne Muller.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec La Symphonie du Marais (H. Reyne), L'Ensemble Desmarest (R. Khalil), La Camera delle Lacrime (B. Bonhoure), Cara Sposa (B. Le Levreur), L'Ensemble Zaïs (B.

Babel), La Chapelle Musique du Val de Grâce (E. Ferchaud), Le Concert Etranger (I. Jedlin), dans les festivals tels que « La Chaise-Dieu » « Ambronay » « Sinfonia en Périgord » « L'Abbaye de Sylvanes » « La Folle Journée de Nantes », « Jean de La Fontaine », « Musique et Nature en Bauges », « Les Voûtes Célestes », « Le Printemps des Arts de Nantes », « Le Printemps de Lanvellec », « Les Jardins d'Agrément ».

Elle a créé aux côtés de Simon-Pierre Bestion l'ensemble « Europa Barocca » qui a récemment interprété « Les Vêpres » de C. Monteverdi ainsi que « Trauermusik » de J.L. Bach. Elle participe récemment à l'enregistrement du CD « The Tempest » qui a reçu un diapason d'or.

### Victorien DISSE / Théorbe - guitare baroque

Il commence la musique par la guitare où il parcourt différents styles : flamenco, bossa nova et guitare classique. Il se tourne ensuite vers le jazz et intègre l'American school of Modern Music où il obtient son diplôme. Ensuite, il commence la musique baroque avec Miguel Yisrael et intègre la classe de Benjamin Perrot avec le théorbe et la guitare baroque au Conservatoire de Versailles. Il participe aux jeudi musicaux avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et divers productions avec les Conservatoires de Paris ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se produit régulièrement sur scène en Europe, en musique de chambre ou orchestre avec plusieurs ensembles (Faenza, Baroque Nomade, ensemble La Passarola...). Il intègre la "Compagnie Ah!" dans la pièce de théâtre "Un songe d'une nuit d'été" jouée à Paris, et où une tournée est en préparation pour 2017. Il fonde en 2015 l'Ensemble Mitis avec la harpiste Caroline Lieby.



## La Rue Sans Tambour - Cie A Demi-Mot

# Contacts

### CONTACTS ARTISTIQUES

**Laurent CARUDEL** / Auteur-conteur

06 64 13 54 07

[laurent.carudel@gmail.com](mailto:laurent.carudel@gmail.com)

[www.laurent-carudel.fr](http://www.laurent-carudel.fr)

 @LaRueSansTambour



### CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Compagnie A Demi-mot

5, rue de la Laita – 44400 Rezé

N° SIRET : 480 454 354 000 22 Code APE/Naf : 9001Z

Licence N° 2-1051989

**Agathe CARUDEL** / Chargée de production 06 98 96 26 38

[ademimot44@gmail.com](mailto:ademimot44@gmail.com)

<http://ademimot44.wix.com/ademimot>