

LAURENT CARUDEL / CIE A DEMI-MOT
CREATION 2022

DOSSIER DE PRESENTATION

version 20 sept. 2022

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ?

FRESQUE PRESQU' HISTORIQUE ET MUSICALE





UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

VUE D' ENSEMBLE

PETITE NOTE D'INTENTION :

Depuis plusieurs années, je m'intéresse aux **grands bouleversements que nous allons traverser** et aux différentes manières dont nous pouvons les aborder. Ils peuvent être une chance pour nous **reconnecter en profondeur avec la Nature**. Une re-connection physique, sociale, symbolique, sensible... bref, une véritable re-connection anthropologique. Retrouver ces liens essentiels que nous avons un peu, beaucoup, complètement oubliés.

Ce retour aux sources n'est possible qu'en modifiant fondamentalement nos modèles de sociétés contemporaines et nos comportements... vaste chantier ! Et pourtant, un des leviers de changement dont on parle peu est celui de nos imaginaires. Je suis convaincu de l'importance des récits dans le façonnage d'un avenir commun. Rien de mieux, depuis la nuit des temps, que de **se raconter des histoires pour affronter et transformer ensemble le réel... la naissance d'un monde nouveau**.

POINT DE DEPART :

Le point de départ de cette nouvelle création est l'expérience vécue par les astronautes lorsqu'ils regardent la Terre depuis l'espace : « **l'overview effect** », aussi appelé « **effet de vision globale** ». L'effet combiné du silence et de la vision de la Terre entière tournant dans l'espace à un rythme lancinant crée toutes les conditions d'une expérience transcendante qui marque à vie, comme l'a découvert le philosophe Frank White. « Une impression instantanée d'émerveillement... », se souvient un astronaute, « ...cette fois j'ai compris comme jamais je n'avais compris auparavant ». **Cette vue d'ensemble fait prendre conscience de la place unique de la terre dans l'espace.**

Dès lors, mon **envie artistique fut double** :

- **Questionner les chemins de notre évolution dans ce qu'ils ont d'intime...** quelle force nous pousse inlassablement à aller planter des drapeaux, qu'ils soient réels ou pas, pour conquérir le(s) monde(s) ? À travers un récit humoristique dessiné comme un conte philosophique, on embarque pour une fresque presque historique.
- **Faire « goûter » aux spectateurs l'expérience de « l'overview effect »**, grâce à la magie des techniques du spectacle, et appréhender d'une autre manière les enjeux climatiques et civilisationnels.

Laurent CARUDEL

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

PRESENTATION(S)

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ?



Fresque presque historique et musicale

À vivre en famille à partir de 8 ans / CE2-5e (scolaires) - Durée : 50 min

« Le monde ne mourra pas par manque de merveilles, mais uniquement par manque d'émerveillement » Gilbert Keith-Chesterton, poète anglais du XX^e

Faut imaginer un groupe d'humain, genre tribu, qui marche ensemble sur la surface de la Terre. Des hommes, des femmes et des enfants. Une joyeuse bande qui avance sur le chemin de l'évolution depuis 7 millions d'années... jusqu'au moment où Francis demande : on pourrait peut-être faire une p'tite pause ?

C'est à la fois **le texte le plus personnel et le plus universel par sa dimension politique que livre Laurent Carudel**. Pensé à la manière d'un conte et traité avec ironie, il est en réalité un manifeste pour un autre modèle de société. **Le récit pose la question de notre rapport au vivant et des dommages collatéraux de la conquête humaine.**

L'humour présent dans cette création interroge le spectateur avec bienveillance et sans effet moralisateur. Accompagné par Julie Dessaint et Bruno Le Levreur, ses complices de toujours, Laurent Carudel nous embarque pour une fresque presque historique et musicale. **Du chasseur-cueilleur à l'homme dans l'espace, quel regard portons-nous sur notre évolution ? Le « pas de géant pour l'humanité » n'est peut-être pas toujours là où on l'attend...**

Laurent CARUDEL : Écriture & récit / chant / guitare / percussion

Bruno LE LEVREUR : Chant (contre-ténor) / percussion / jeu

Julie DESSAINT : Viole de gambe / chant / percussion / jeu

Idée originale, écriture et scénographie Laurent Carudel

Musique Répertoire baroque et compositions originales

Création lumière Christophe Naillet

Accompagnement technique Yannick Besson

Regards extérieurs Pierre Desvigne et Jean-Louis Cousseau

Coproduction Cie À Demi-Mot / Dispositif Traverses / Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » / La Soufflerie

En partenariat avec La Soufflerie (44) / la ville de Challans (85) / Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (49) / Musique et Danse en Loire Atlantique (44) / l'ONYX (44) / l'Équinox (44) / Le Grand Lieu (44) / Cœur en scène (44) / Ancien couvent de la Baumette (49)

Avec le soutien de La Région Pays de la Loire / Le Conseil Départemental de Loire-Atlantique / la SPEDIDAM / l'ADAMI

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

ATELIERS / EXPLORATION

ACTIONS PEDAGOGIQUES :

Cette nouvelle création offre des possibilités de **parcours culturels courts ou longs**, pouvant mixer **sensibilisation au spectacle** (thématique abordée, oralité, répertoire musical, instruments utilisés...) et **pratiques artistiques** (chant, écriture, restitution) selon les demandes. Laurent Carudel et Bruno Le Levreur ont une expérience solide dans ce domaine.

2 ateliers courts peuvent être proposés en amont du spectacle :

- I. Un atelier d'**1H30** mené par **Laurent Carudel** qui se décompose en **2 axes** principaux.
Présentation du spectacle (équipe, thématique, musique baroque, viole de gambe, voix de contre-ténor, guitare et cajon) et exploration de **notre rapport à la nature** sous forme de jeux, quizz...
- II. Un atelier de **2H30** mené par **Laurent Carudel et Bruno Le Levreur** qui se décompose en **4 parties** et en 2 groupes :
 1. **Présentation du spectacle** (équipe, thématique, musique baroque...) en compagnie de Laurent et Bruno avec tous les élèves (30 min environ).
 2. Par demi groupe avec le conteur : **écoute et imaginaire** autour des musiques du spectacle, et mise en perspective de **notre rapport à la planète terre** (échelle de temps, de quantité d'air et d'eau, quizz logos/arbres...) (2 x 45 min environ).
 3. Par demi groupe avec le contre-ténor : Découverte de la musique baroque par l'écoute et la pratique : initiation à la **technique vocale** et apprentissage de chants simples (2 x 45 min environ)
 4. Questions/réponses. Tous les élèves ensemble avec les 2 artistes (30 min environ).

EXPLORATION EN CLASSE :

Voici quelques pistes (détaillées dans le dossier pédagogique) que peuvent emprunter les élèves avec leurs enseignants autour du spectacle :

- Quelques textes qui ont nourri le conteur avant l'écriture d' « Un petit pas pour l'Homme ? »

Ce qu'il faut de terre à l'homme (Léon Tolstoï, 1886) / **Le mendiant, la princesse et le souvenir** (conte Tibétain) / **Souffles**, BIRAGO DIOP / **discours du chef amérindien Seattle** de 1854

- Exploration de la conquête humaine et de son obsession de planter des drapeaux !
- Écoute des musiques originales qui ont été adaptées, et souvent arrangées pour le spectacle (programme complet page suivante)

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

MUSIQUE

« Après Cactus et La Rue sans tambour, le conteur, auteur et musicien Laurent Carudel poursuit une mise en dialogue féconde entre art du récit et musique. Cette fois-ci, l'histoire se déploie au son d'une variation de musique ancienne et de compositions personnelles où trois voix s'entremêlent ». (La Soufflerie - mars 2022)

ORCHESTRATION / VOIX

Guitare électro-acoustique (octaver)

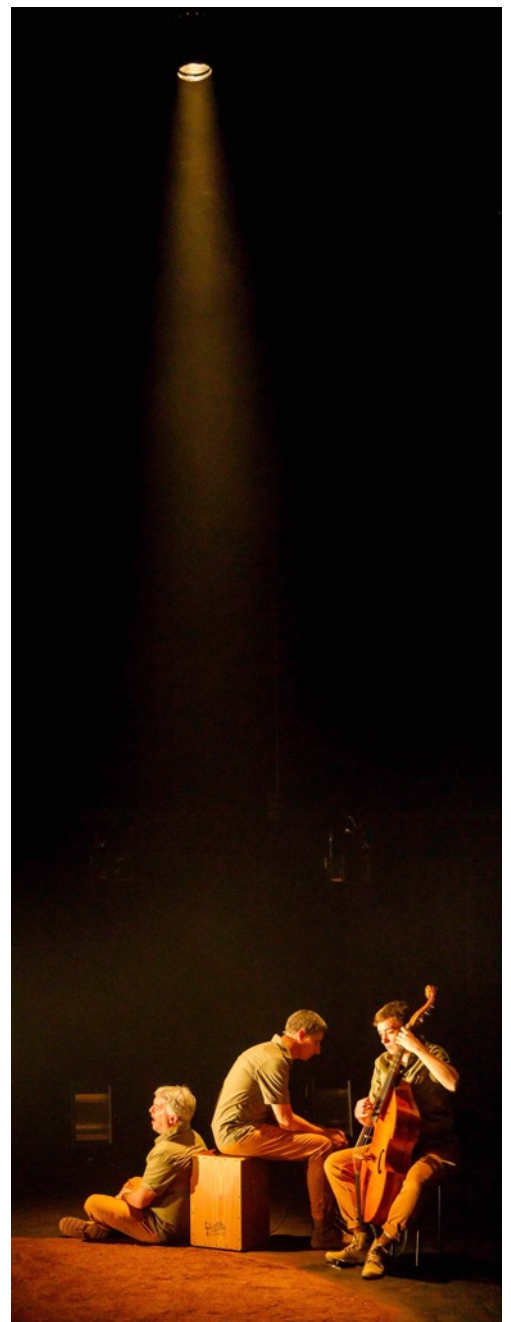
Cajon

Viole de gambe 7 cordes

Voix de contre-ténor / soprane et basse

MUSIQUES / arrangements travaillés

- **Ay Linda Amiga** / Anonyme espagnol XVIe / Polyphonie à 3 voix
- **Aria** de la suite n°3 en Ré majeur de J-S. Bach (1685-1750) / 2 voix & viole
- **Imperaritz de la ciutat joyosa** / Extrait du livre **Vermeil de monserrat** XIIIe-XIVe / 3 voix & percus
- **Eja Mater / Vivaldi** - extrait du Stabat Mater (1678-174) / Chant et viole de gambe
- **Oblivion suave / Monteverdi** (1567-1643) / Chant et viole de gambe
- **Passacaille en G / Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644-1704) / Viole de gambe et guitare octaver
- Lucy / composition de Laurent Carudel / cajon, viole & 3 voix
- Arctique, pas antarctique / composition de Laurent Carudel / 3 voix
- Rap polaire / composition de Laurent Carudel / cajon, viole & 3 voix
- L'Amazonie / composition de Laurent Carudel / guitare folk, viole & 3 voix
- La rencontre / composition de Laurent Carudel / guitare folk, viole & 2 voix



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

EN BREF

Qui ?

3 artistes sur scène et en tournée

Laurent CARUDEL - Idée originale, écriture & récit / chant / guitare / percussion
Bruno LE LEVREUR - Chant (contre-ténor) / percussion / jeu
Julie DESSAINT - Viole de gambe / chant / guitare baroque / percussion / jeu

Doublon possible : Benjamin CLEE (contre ténor)
Alice TROCELLIER (viole de gambe)

Quoi ?

Théâtre musical & vidéo / 50 minutes environ.

Récit humoristique et philosophique porté par la variation de musique ancienne et de compositions personnelles (du XIIIe à nos jours). Tout est joué en direct.

Public ?

Tout public **à partir de 8 ans (CE2 - 5e pour les séances scolaires)**

Jauge : **250** en scolaire et **500** max en tout public

Un **bord de scène & actions culturelles** possibles

Technique ?

- Spectacle en salle équipée. Noir exigé pour la vidéo du dernier tableau
- La Cie est en tournée avec ses propres micros HF, son écran, son vidéoprojecteur, ainsi que la tourbe blonde qui forme le cercle au sol.
- Conduite lumière envoyée depuis la coulisse avec l'ordinateur de la compagnie
- Laurent Carudel est à la fois artiste et régisseur lumière du spectacle.



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

PRODUCTION / PARTENAIRES

PRODUCTION / CO-PRODUCTION :

- Cie À Demi-Mot
- Traverses / Scènes de Pays / La Soufflerie

- Traverses est un dispositif départemental de soutien à la création musicale de l'agence départementale de Loire-Atlantique
- Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »
- La Soufflerie, établissement public de coopération culturelle

PARTENAIRES EN RESIDENCE ET PRE-ACHATS :

- Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » - Théâtre Le Foirail (49)
- Ville de Challans - Théâtre du Marais (85)
- La Soufflerie - Rezé (44)
- Ancien couvent de la Baumette - Angers (49)
- Musique & Danse 44 - Dispositif Traverses (44)
- L'ONYX - Saint-Herblain - Dispositif Traverses (44)
- L'Équinoxe - Savenay - Dispositif Traverses (44)
- Le Grand Lieu - La Chevrolière - Dispositif Traverses (44)
- Cœur en Scène - Rouans - Dispositif Traverses (44)
- Quartier libre - Ancenis - Dispositif Traverses (44)

AVEC LE SOUTIEN :

Région Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Spedidam
Adami



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

10 ANS DEJA...

10 ans déjà que Laurent Carudel (conteur, auteur et musicien) explore avec un regard contemporain l'univers baroque en parallèle de ses autres spectacles. 10 ans de voyage artistique accompagné par la fine fleur du baroque notamment Bruno Le Levreur (contre-ténor) et Julie Dessaint (violiste) présents depuis le début de cette aventure.

Quelques repères :

2012 : CACTUS / théâtre musical baroque / tout public à partir de 7 ans
(Conteur / 2 chanteurs / 2 flutistes / violiste / théorbiste)

30 représentations en France et le festival TEATRALIA à Madrid

Production Cie À Demi-Mot

Avec le soutien Région Pays de la Loire / Conseil départemental 44 / ville de Nantes / ville de Donges

2017 : LA RUE SANS TAMBOUR / théâtre musical / tout public à partir de 7 ans
(Conteur / contre-ténor / violiste / théorbiste)

118 représentations en France

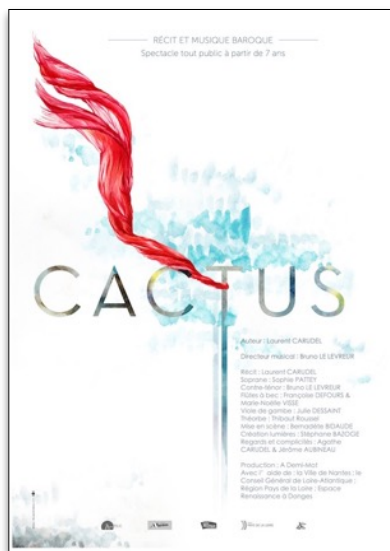
30 000 spectateurs (écoliers, collégiens et public familial)

De nombreux ateliers pédagogiques

Coproduction Cie À Demi-Mot / JM France

Avec le soutien La DRAC Pays de Loire / Région Pays de la Loire / Conseil Départemental de Loire-Atlantique / JM France Pays de la Loire / Adami / Spedidam

En partenariat La Soufflerie de Rezé (44) / Athanor à Guérande (44) / La Castelorienne à Château du Loir (72) / Le théâtre du Marais à Challans (85) / Ancien couvent de la Baumette (49) / Musique & Danse 44



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

L' EQUIPE

Fort de plus de 8 ans de complicité en création ou en tournée, cette équipe réduite, issue du « canal historique » des spectacles CACTUS et LA RUE SANS TAMBOUR, franchit un pas supplémentaire pour tenter de trouver l'accord parfait.

LAURENT CARUDEL / AUTEUR-CONTEUR & MUSICIEN



D'abord musicien professionnel pendant une dizaine d'années, Laurent Carudel est conteur depuis 15 ans maintenant et sillonne un peu plus que l'Hexagone avec ses spectacles (Cactus, La Rue Sans Tambour, La marche des épouvantails...).

La scène est son chemin de vie, la création, une manière de résister au brouhaha mécanique du siècle. Il aime mélanger ses mots à la musique, ça fait partie de son ADN, c'est sa marque de fabrique.

À la fois directeur artistique de la Cie À Demi-Mot, et « regard extérieur » sur certaines créations, Laurent Carudel est aussi initiateur et co-directeur de la journée professionnelle du conte à Nantes depuis 10 ans, ainsi qu'artiste associé au showcase « Contes en scène ».

BRUNO LE LEVREUR / CONTRE-TENOR

Depuis maintenant 20 ans, Bruno chante Josquin, Monteverdi, Bach, Handel, Pergolèse, Dowland, Purcell, Vivaldi... sous la direction de chefs reconnus tels que William Christie (Les Arts Florissants), Laurence Equilbey (Accentus) ou encore Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique) avec qui il fait le tour du monde.

Son propre ensemble CARA SPOSA voit le jour en 2013. Entouré à la viole de gambe par Julie Dessaint et au théorbe par Pierre Rinderknecht, Bruno propose des programmes religieux ou profanes comme par exemple « Remember » ou encore « Le Cœur des Femmes ».



Parallèlement à ses concerts « traditionnels », il passe beaucoup de temps auprès des enfants de tous âges pour leur faire « goûter » une petite cuillère de musique baroque...

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

L' EQUIPE (SUITE)

JULIE DESSAINT / VIOLE DE GAMBE ET VIOLONE



Diplômée des CRR de Paris, La Courneuve et Nantes, elle a étudié la guitare puis la viole de gambe auprès de Michel Grizard, Emmanuel Balssa, Marion Middenway, Daniel Cuiller, Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Marianne Muller.

Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger en tant que soliste ou continuiste avec la Compagnie La Tempête (S.P. Bestion), L'ensemble Correspondances (S. Daucé), Le Poème Harmonique (V. Dumestre), L'Escadron Volant de la Reine, L'ensemble Marguerite Louise (G. Jarry), Cara Sposa (B. Le

Levreur), L'ensemble Leviathan (L. Tessier), La Symphonie du Marais (H. Reyne), dans les festivals tels que « La Chaise-Dieu », « Ambronay », « Sinfonia en Périgord », « L'Abbaye de Sylvanes », « Saint Michel en Thiérache », « Festival Baroque de Pontoise », « La Folle Journée de Nantes », « Jean de La Fontaine », , « Musique Baroque à la Chabotterie ».

En 2008, elle s'associe à Simon-Pierre Bestion pour fonder l'ensemble « Europa Barocca » qui s'est depuis uni au chœur « Luce Del Canto » pour former la compagnie « La Tempête ».

COMPAGNONNAGE :

En cours de rédaction...

Regard(s) extérieur(s) : Pierre Desvigne & Jean-Louis Cousseau

Créateur lumières : Christophe Naillet

Régisseur lumières : Yannick Besson

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Laurent CARUDEL / Auteur-conteur-musicien & directeur artistique

06 64 13 54 07

laurent.carudel@gmail.com

www.laurent-carudel.fr

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION



Compagnie A Demi-mot

22, rue de la Basse Lande – 44400 Rezé

N° SIRET : 480 454 354 000 30 Code APE/Naf : 9001Z

Licence N° 2-1051989

Agathe CARUDEL / Chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com

<http://ademimot44.wix.com/ademimot>



©Pascal Le Saux